**Minimum programowe dla studentów studiujących wg ISM**

**Kierunek: Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej – studia pierwszego stopnia**

**Razem: 164 ECTS.**

**Semestr 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Podstawy filozofii | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Historia sztuki I | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Historia myśli filmowej | wykład | 30 | 3 | E |
| Kino nieme | wykład | 30 | 2 | E |
| Wiedza o mediach I | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Praca z tekstem (creative writing) | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy fotografii | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy animacji kultury filmowej | konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa/ Warsztat historyka kina | ćwiczenia | 15 | 2 | ZO |
| Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie/ Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy | wykład/ konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Bezpieczeństwo i higiena kształcenia – poziom podstawowy | szkolenie | 4 | 0 | Z |
|  | **Suma** | **289** | **26** |  |

**Semestr 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Historia sztuki II | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Narracja w kinie | konwersatorium | 30 | 3 | ZO |
| Metody analizy filmu | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Kino klasyczne | wykład | 30 | 2 | E |
| Wiedza o mediach II | wykład | 30 | 2 | E |
| Warsztat scenarzysty | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Język obcy I | ćwiczenia | 60 | 4 | ZO |
| Wychowanie fizyczne I | ćwiczenia | 30 | 0 | Z |
| Praktyki zawodowe I | praktyki | 210\* | 7 | ZO |
| Ochrona własności intelektualnej | szkolenie | 2 | 0 | Z |
|  | **Suma** | **272** | **26** |  |

**Semestr 3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kultura i metody jej badania | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Kultura literacka | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Kino autorów I | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Seriale i inne gatunki telewizyjne | konwersatorium | 20 | 2 | ZO |
| Warsztat operatorski | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy scenografii i kostiumologii | ćwiczenia | 15 | 2 | ZO |
| Podstawy prawne działalności kulturalnej i prawo autorskie/ Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy | wykład/ konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Historia filmu polskiego I | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Muzyka i film | konwersatorium | 30 | 2 | ZO |
| Globalny system medialny i filmowy/ Przemiany instytucjonalne kina polskiego | konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Język obcy II | ćwiczenia | 60 | 3 | ZO |
| Egzamin kończący lektorat języka obcego | ćwiczenia | 0 | 1 | E |
| Wychowanie fizyczne II | ćwiczenia | 30 | 0 | Z |
|  | **Suma** | **365** | **28** |  |

**Semestr 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kultura teatralna i podstawy performatyki | wykład | 30 | 3 | ZO |
| Kino autorów II | wykład | 30 | 2 | E |
| Podstawy udźwiękowienia filmu | ćwiczenia | 15 | 2 | ZO |
| Warsztat aktorstwa | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Warsztat reżyserski | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Historia filmu polskiego II | wykład | 30 | 2 | E |
| Poetyka i historia kina animowanego | konwersatorium | 30 | 2 | ZO |
| Podstawy produkcji filmowej/ Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji | konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Wykład ogólnouczelniany | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Praktyki zawodowe II | praktyki | 210\* | 7 | ZO |
|  | **Suma** | **240** | **28** |  |

**Semestr 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kino najnowsze | konwersatorium | 30 | 2 | ZO |
| Cyberkultura i gry komputerowe | konwersatorium | 15 | 1 | ZO |
| Podstawy montażu filmowego | ćwiczenia | 30 | 4 | ZO |
| Warsztat krótkich form audiowizualnych | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami | ćwiczenia | 15 | 2 | ZO |
| Teoria i praktyka edukacji filmowej | ćwiczenia | 20 | 2 | ZO |
| Translatorium: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji/ Warsztat prelegencki | ćwiczenia | 15 | 2 | ZO |
| Współczesne kino polskie | wykład | 30 | 2 | E |
| Kino awangardowe (eksperymentalne) | konwersatorium | 30 | 2 | ZO |
| Globalny system medialny i filmowy/ Przemiany instytucjonalne kina polskiego | konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Poetyka i historia kina dokumentalnego | wykład | 30 | 2 | ZO |
| Seminarium licencjackie I | seminarium | 30 | 4 | ZO |
|  | **Suma** | **290** | **28** |  |

**Semestr 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kierunki i konteksty kina światowego – kanon i marginesy/ Współczesna kultura audiowizualna – teoria i praktyka | wykład | 20 | 2 | ZO |
| Sztuka nowych mediów | konwersatorium | 15 | 1 | ZO |
| Warsztat filmu dokumentalnego | ćwiczenia | 30 | 3 | ZO |
| Polskie kino gatunków/ Polskie kino dokumentalne | ćwiczenia | 30 | 2 | ZO |
| Podstawy produkcji filmowej/ Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji | konwersatorium | 15 | 2 | ZO |
| Współczesne kino dokumentalne | konwersatorium | 20 | 2 | ZO |
| Seminarium licencjackie II | seminarium | 30 | 6 | ZO |
| Praktyki zawodowe III | praktyki | 300\* | 10 | ZO |
|  | **Suma** | **160** | **28** |  |

\* Godziny praktyk zawodowych nie są wliczane do ogólnej liczby godzin realizowanych  
w poszczególnych semestrach.

Zaliczenie bez oceny – Z

Zaliczenie na ocenę – ZO

Egzamin – E