**Minimum programowe dla studentów studiujących wg ISM**

**Studia I stopnia: Wiedza o teatrze**

**Semestr 1 – semestr zimowy 2023/24**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Antyk | k | 15 | 2 | ZO |
| Średniowiecze i odrodzenie | k | 30 | 3 | E |
| Języki teatru | k | 30 | 3 | ZO |
| Teatr wśród nowych mediów | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Teatr telewizji | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Podstawy pedagogiki teatru | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Warsztat teatrologa | ćw | 30 | 3 | ZO |
|  | **Suma** | **195** | **18** |  |

**Semestr 2 – semestr letni 2023/24**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Barok i oświecenie – ćwiczenia | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Barok i oświecenie – konwersatorium | k | 30 | 3 | E |
| Teatr powszechny – współczesność (od Artauda do Bernharda) | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Teatr polski – współczesność (od teatru podziemnego do Konrada Swinarskiego) | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Analiza widowiska teatralnego | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Kultura teatralna regionu | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Warsztat scenograficzny/ Historia i teoria przestrzeni teatralnej | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Warsztat aktorski/ Historia i teoria sztuki teatralnej | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Język obcy I | ćw | 60 | 4 | ZO |
|  | **Suma** | **285** | **23** |  |

**Semestr 3 – semestr zimowy 2024/25**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Wychowanie fizyczne I | ćw | 30 | 0 | Zal. |
| Romantyzm – ćwiczenia | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Romantyzm – konwersatorium | k | 30 | 3 | E |
| Teatr powszechny – współczesność (od Strehlera do Hermanisa) | ćw | 30 | 3 | E |
| Teatr polski – współczesność (od Andrzeja Wajdy do „trzeciego teatru”) | ćw | 30 | 3 | E |
| Poetyka dramatu | k | 30 | 2 | ZO |
| Organizacja projektów teatralnych | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Język obcy II | ćw | 60 | 3 | ZO |
| Egzamin kończący lektorat języka obcego | ćw | 0 | 1 | E |
|  | **Suma** | **255** | **19** |  |

**Semestr 4 – semestr letni 2024/25**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu  | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Wychowanie fizyczne II | ćw | 30 | 0 | Zal. |
| Wielka reforma teatru – ćwiczenia | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku | ćw | 30 | 3 | E |
| Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku | ćw | 30 | 3 | E |
| Teatr dla dzieci i młodzieży | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Antropologia widowisk – ćwiczenia | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Antropologia widowisk – wykład | w | 30 | 3 | E |
|  | **Suma** | **195** | **15** |  |

**Semestr 5 – semestr zimowy 2025/26**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Wielka reforma teatru – konwersatorium | k | 30 | 3 | E |
| XX wiek (do 1945 r.) | k | 30 | 3 | E |
| Dramaturgia XXI wieku | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Artystyczne teorie teatru | k | 30 | 3 | ZO |
| Performatyka kulturowa | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Warsztat reżyserski/ Historia i teoria sztuki reżyserskiej | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Seminarium licencjackie I | sem | 30 | 9 | ZO |
|  | **Suma** | **210** | **27** |  |

**Semestr 6 – semestr letni 2025/26**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Teatr postdramatyczny | w | 30 | 3 | ZO |
| Seminarium licencjackie II | sem | 30 | 13 | ZO |
| Praktyki zawodowe | praktyki | 160\* | 6 | ZO |
|  | **Suma** | **90** | **25** |  |

\* Godziny praktyk zawodowych nie są wliczane do ogólnej liczby godzin realizowanych w danym semestrze