**Minimum programowe dla studentów studiujących wg ISM**

**Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej – studia pierwszego stopnia**

**Semestr 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Podstawy filozofii | w | 30 | 2 | ZO |
| Historia sztuki I | w | 30 | 2 | ZO |
| Język filmu. Wprowadzenie do reżyserii | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Historia myśli filmowej | w | 30 | 3 | E |
| Kino nieme | w | 30 | 2 | E |
| Wiedza o mediach I | w | 30 | 2 | ZO |
| Praca z tekstem (creative writing) | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy fotografii | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy animacji kultury filmowej | k | 15 | 2 | ZO |
|  | **Suma** | **255** | **22** |  |

**Semestr 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Historia sztuki II | w | 30 | 2 | ZO |
| Narracja w kinie | k | 30 | 3 | ZO |
| Metody analizy filmu | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Kino klasyczne | w | 30 | 2 | E |
| Wiedza o mediach II | w | 30 | 2 | E |
| Warsztat scenarzysty | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Historia filmu polskiego I | w | 30 | 2 | ZO |
| Praktyki zawodowe I | p | 210\* | 7 | ZO |
| Język obcy I | ćw | 60 | 4 | ZO |
| Wychowanie fizyczne I | ćw | 30 | 0 | Zal |
|  | **Suma** | **300** | **28** |  |

**Semestr 3**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kultura literacka | w | 30 | 2 | ZO |
| Kino autorów I | w | 30 | 2 | ZO |
| Podstawy scenografii i kostuimologii | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Warsztat operatorski | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Warsztaty krytyki filmowej: od prasy do vloga | ćw | 30 | 4 | ZO |
| Historia filmu polskiego II | w | 30 | 2 | E |
| Globalny system medialny i filmowy | k | 15 | 1 | ZO |
| Poetyka i historia kina dokumentalnego | w | 30 | 2 | ZO |
| Język obcy II | ćw | 60 | 3 | ZO |
| Egzamin kończący lektorat języka obcego | ćw | 0 | 1 | E |
| Wychowanie fizyczne II | ćw | 30 | 0 | Zal |
|  | **Suma** | **300** | **22** |  |

**Semestr 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kultura teatralna i podstawy performatyki | w | 30 | 3 | ZO |
| Kino autorów II | w | 30 | 2 | E |
| Seriale i inne gatunki telewizyjne | k | 20 | 2 | ZO |
| Warsztat aktorstwa | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Podstawy udźwiękowienia filmu | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Warsztat reżyserski | ćw | 30 | 3 | ZO |
| Współczesne kino polskie | w | 30 | 2 | E |
| Muzyka i film | k | 30 | 2 | ZO |
| Poetyka i historia kina animowanego | k | 30 | 2 | ZO |
| Przemiany instytucjonalne kina polskiego | k | 15 | 2 | ZO |
| Współczesne kino dokumentalne | k | 30 | 2 | ZO |
| Praktyki zawodowe II | p | 210\* | 7 | ZO |
|  | **Suma** | **290** | **32** |  |

**Semestr 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kultura i metody jej badania | w | 30 | 2 | ZO |
| Kino najnowsze | k | 30 | 2 | ZO |
| Cyberkultura i gry komputerowe | k | 15 | 1 | ZO |
| Sztuka nowych mediów | k | 15 | 1 | ZO |
| Podstawy montażu filmowego | ćw | 30 | 4 | ZO |
| Festiwale filmowe i obieg studyjno-klubowy | k | 15 | 2 | ZO |
| Pozyskiwanie funduszy na działalność kulturalną i zarządzanie projektami | ćw | 10 | 2 | ZO |
| Teoria i praktyka edukacji filmowej | ćw | 20 | 2 | ZO |
| Polskie kino gatunków / Polskie kino dokumentalne | ćw | 30 | 2 | ZO |
| Kino awangardowe (eksperymentalne) | k | 30 | 2 | ZO |
| Podstayw produkcji filmowej | k | 15 | 2 | ZO |
| Seminarium licencjackie I | sem | 30 | 4 | ZO |
|  | **Suma** | **270** | **26** |  |

**Semestr 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Liczba godzin | Liczba punktów ECTS | Forma zaliczenia |
| Kierunki i konteksty kina światowego – kanon i marginesy / Współczesna kultura audiowizualna – teoria i praktyka | k | 20 | 2 | ZO |
| Warsztat krótkich form audiowizualnych | ćw | 20 | 3 | ZO |
| Warsztat filmu dokumentalnego | ćw | 20 | 3 | ZO |
| Filmowa promocja regionu: regionalne fundusze filmowe i turystyka filmowa / Warsztat historyka kina | ćw | 10 | 2 | ZO |
| Translatoriu: tłumaczenie tekstów filmowych, podstawy dubbingu i audiodeskrypcji / Warsztat prelegencki | ćw | 15 | 2 | ZO |
| Podstawy dystrybucji, eksploatacji i promocji | k | 15 | 2 | ZO |
| Seminarium licencjackie II | sem | 30 | 6 | ZO |
| Praktyki zawodowe III | p | 300\* | 10 | ZO |
|  | **Suma** | **130** | **30** |  |

\* Godziny praktyk zawodowych nie są wliczane do ogólnej liczby godzin realizowanych w poszczególnych semestrach